

APPEL À CONTRIBUTIONS

Péristome est un fanzine sonore numérique édité par l'association La Compagnie des Ondes. Journalisme, poésie, paysage sonore, hörspiel, documentaire, reportage, fiction, interview, bruits, chroniques, création sonore... Péristome est une cour des miracles dans laquelle peuvent coexister les savants et les novices, les prodiges et les bricoleurs, les coups fumeux et les échappées belles, les belles œuvres et les gros gribouillis.

Péristome est un exercice sous contrainte. Chaque numéro a pour thème une expression du langage courant, une expression banale, presque transparente : *L'air populaire* (Péristome #1), *A la rigueur* (Péristome #2), *C'est le jeu* (Péristome #3) et *Tout doit disparaître* (Péristome #4). La variété des productions qui s'articulent autour de cette expression sont autant d'interprétations subjectives d'un lieu commun, qui en révèlent la polysémie et les potentialités sémantiques. C'est un exercice de réappropriation sonore des mots de tous les jours, autant qu'un détournement ludique du sens commun.

Péristome est un fanzine qui joue sur la transposition sonore des caractéristiques d'une édition papier (couverture, ours, éditorial...). Les sons réalisés sont classés dans des rubriques (page portrait, fiche cuisine ou bricolage, pages des sports, rubrique économique...), tout comme un magazine people.

Péristome est diffusé sous la forme d'un objet web qui attire une attention particulière à l'environnement graphique et aux nouveaux modes de navigation sur internet : une seule page web par numéro, support d'écoute pour mobile, carte de téléchargement... Péristome est disponible à l'écoute sur le site www.peristome.com, gratuitement.

Péristome est aussi diffusé lors de séances d'écoute collective après le goûter, avant l'apéro ou pendant le dessert, dans des squats ou dans des salles de spectacle conventionnées, dans les vestiaires ou sur la plage, dans les salons mondains des sous-préfectures.

Chaque numéro de Péristome fait également l'objet d'une publication papier en édition limitée contenant un travail graphique original, les notices de chaque production et un code de téléchargement des sons en mp3.

Péristome est fait à la main, sans subventions, avec amour. Péristome se demande de quoi sera fait demain.

Le thème du 5 numéro de Péristome est « Haut les coeurs ! »

- Sortie prévue **printemps 2018**
- dépôt des notes d'intentions : **6 novembre 2017**
- Dépôt des réalisations sonores : **12 mars 2018**

Hauts les coeurs !

« Ok ça brule, d'accord ça pue. Oui, c'est vrai, la réaction triomphe et les puissants pantouflent, les importants essuient leur mules en croco sur les acquis sociaux. On sait, on sait bien.

Oui d'accord le monde s'impose à nous, même nos désirs nous sont transmis, on est aussi déterminés à vivre en société qu'une moule à s'accrocher à son rocher. C'est bon, on sait.

On ne peut pas aimer sans mentir, on ne pas changer sans trahir, ni vivre sans oublier qu'on va mourir. Ok, voilà le tableau.

*Mais **haut les coeurs** ! Il y a des trous, il y a des brèches et mille manières de ne pas subir. Il y a même la liberté qui ne se laisse pas définir. Ce 5eme numéro de Persitome célèbre les petites résistances et les grandes insouciances, les cris de joie poussés avec ardeur et les coups portés à plusieurs. C'est de l'amour en réunion, c'est ça qu'est bon. »*

QUELQUES PISTES SÉMANTIQUES

Pour vous aiguiller, nous avons dégagé différente manière de s'emparer de l'expression et de tourner autour du coeur. Les sons réalisés pourront explorer une de ces dimensions :

- **Haut les coeurs** : le cri d'encouragement et d'espoir, qui appelle au courage et à l'ardeur
- **haut le coeur** : réaction physique lié au dégoût, la nausée
- **le coeur comme siège des sentiments**, de affectivité de l'émotion
- **le coeur comme organe** : flux et reflux du sang, cardiologie, battements par minutes...

COMMENT RÉALISER UN SON ?

Afin de ne pas se retrouver avec 10 sons autour d'un même thème, nous vous invitons à nous **envoyer un court texte avec votre(vos) proposition(s) de son(s) (editions@lacompaniedesondes.fr) avant de vous lancer, et avant le 6 novembre 2017**. Cette note d'intention pourra être discutée, affinée et précisée si besoin par le comité éditorial.

Genre: Reportage, documentaire, création sonore, interview, chronique... Aucune forme sonore n'est exclue mais il s'agit de ne pas faire ce que l'on pourrait réaliser lors d'une

émission radio en direct par exemple et d'essayer de travailler la matière sonore le plus librement possible.

Durée : 1 seconde à 10 minutes (on peut toujours s'arranger)

Qualité sonore : Irréprochable bien sûr ! (prise de son de bonne qualité, pas de format compressé, pas de saturation, de sons trop faibles...)

Droits d'auteur : L'utilisation d'éléments non produits par vos soins est possible s'ils sont libres de droits et si vous avez l'autorisation de l'auteur ou s'ils sont en **Creative Commons** (merci de vous renseigner en cas de doute).

Si nécessaire, il y a toujours la possibilité du droit d'une courte citation, à manipuler avec précaution car devant répondre à bon nombre de critères un peu flous... On peut retenir qu'une citation ne doit pas dépasser 10% de la page concernée pour une œuvre littéraire et 10% du temps concerné pour une œuvre sonore et avec obligation de citer la paternité de l'œuvre, sans modification autorisée.

Calendrier: Tous les sons doivent être réalisés pour le 12 mars 2018 : il est évidemment possible – voire même conseillé- de rendre ses sons plus tôt et d'avoir des retours de la part des membres du comité de rédaction.

Pour le mixage, deux options :

Vous réalisez le mixage de votre son vous même : à faire parvenir à la CDO en format. WAV qualité CD (16 bit/ 44100 Hz) avant le 12 mars.

ou

Vous souhaitez être accompagné ou pris en charge pour le mixage: c'est Mikael, notre monsieur son, qui s'y collera dès le mois de février.

Let's go !

www.peristome.com / editions@lacompaniedesondes.fr